ALCIDES OTA
alcidesota.com.br

Disney COMICS
Nº 860
Abril

MICKEY

TRALHAS VÁRIAS

BD Gourmet e muito mais à distância de um click!

O MISTÉRIO DA ÓPERA

R$ 3,50
ISSN 0104-2114
9 770104 211008 00860 3

abriljovem.com.br

Disney COMICS

Nº 860

MICKEY

Abril

R$ 3,50

ISSN 0104-2114

O MISTÉRIO DA ÓPERA

Confira os produtos de Frozen.

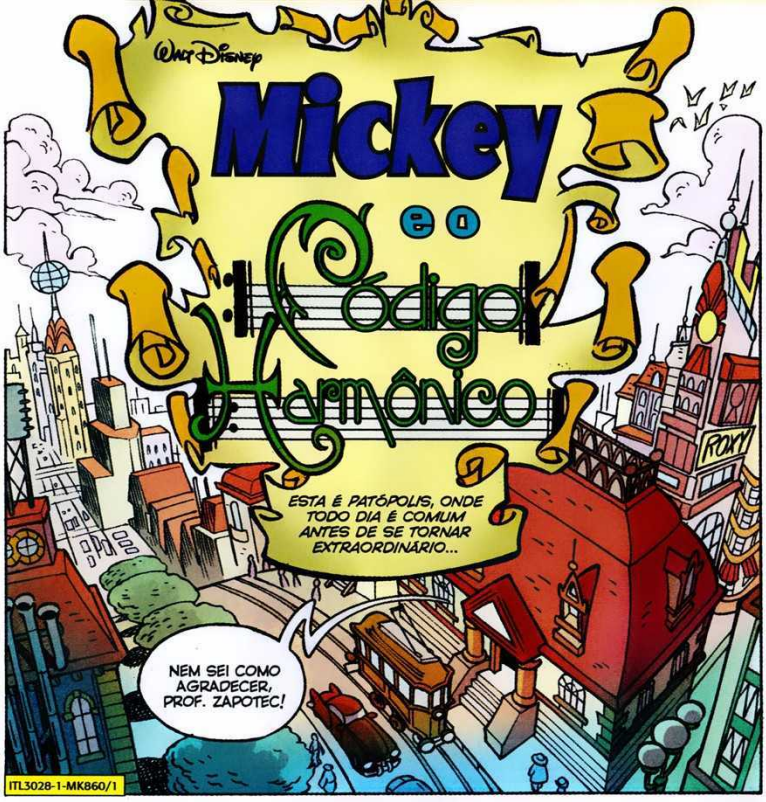
Baruel

EDITORA MELHORAMENTOS

Jandaia
Fala com você

Long Jump

MATTEL



COM SUA AJUDA, ESTE MISTÉRIO ENFIM TERÁ UMA SOLUÇÃO!
FICO FELIZ POR SER ÚTIL, MAESTRO! A APARELHAGEM DO NOSSO LABORATÓRIO NÃO SE ENGANA...

Roteiro: FRANCESCO ARTIBANI • Desenhos: PAOLO MOTTURA • Design Gráfico: LUA AZUL

IMPOSSÍVEL! MEU COLEGA MARLIN TEM CIÚME DE SEUS *BRINQUEDINHOS!*
EH, EH! ENTENDO! ENTÃO, TCHAU E BOM TRABALHO!
FALASTRÃO! EU OUVI TUDO!
O QUE MAIS EU PODIA DIZER, MEU VELHO?
EXPLICAR QUE NÃO HÁ NENHUM APARELHO PORTENTOSO...
...MAS APENAS UMA *MÁQUINA DO TEMPO* E DOIS *VIAJANTES* CORAJOSOS?
ESTAMOS PRONTOS!
AONDE VAMOS DESTA VEZ?
VOCÊS GOSTAM DE ÓPERA? TOMARA... POIS HOJE TEMOS NAS MÃOS UM *ENIGMA MUSICAL!*

VOCÊS CONHECEM *AIDA*? É UMA DAS OBRAS MAIS FAMOSAS DE *GIUSEPPE VERDI*, O MAIOR COMPOSITOR ITALIANO! O MISTÉRIO A SER RESOLVIDO ESTÁ AQUI!

AO REALIZAR PESQUISAS NUM ARQUIVO MILANÊS, MEU AMIGO, O MUSICÓLOGO KARL SCHNEIDER, DESCOBRIU ESTA PARTITURA DE *AIDA*!

ESTA VERSÃO DA ÓPERA DIVERGE DAQUELA QUE CONHECEMOS! NÃO É PRECISO ENTENDER DO ASSUNTO PRA NOTAR AS DIFERENÇAS! VEJAM...

AQUI EU TENHO A PAUTA ORIGINAL! OBSERVEM ESTA PASSAGEM!

E ESTE É O MESMO TRECHO NA PARTITURA LOCALIZADA POR SCHNEIDER! EM VEZ DO *SI BEMOL MAIOR*, AQUI HÁ UM *DÓ MAIOR*!

A ÓPERA TODA ESTÁ CHEIA DE MUDANÇAS E VARIAÇÕES! SERÁ QUE VERDI COMPÔS *OUTRA AIDA*?
UM VERDADEIRO QUEBRA-CABEÇA! ME DÊ A PARTITURA...

SEI QUE NÃO DEVO LEVAR OBJETOS ANTIGOS QUANDO VOLTO AO PASSADO, PRA NÃO CRIAR INCIDENTES TEMPORAIS... MAS TODA REGRA TEM SUA EXCEÇÃO!
VAMOS PRECISAR DA PARTITURA PRA ESCLARECER O CASO DA DUPLA *AIDA*!
CONFIO NA SUA DISCRIÇÃO, MICKEY!
NÃO ENTENDO UMA COISA! ESSA *IDA* ERA UMA VIAGEM *SEM VOLTA* OU ALGO ASSIM? *POOXA!*
AIDA FOI A FILHA DO REI DA ETIÓPIA, PATETA! ELA VIVEU EM MÊNFIS COMO ESCRAVA DOS EGÍPCIOS!
E NÓS VAMOS *ASSIM* PRO CALORÃO DO ANTIGO EGITO?
NÃO! ¡TSC! A AIDA DE VOCÊS FICAVA EM MILÃO! O PROFESSOR NÃO QUIS CONFUNDIR SUAS IDEIAS!
AH, NÃO? MAS FIQUE SABENDO QUE CONSEGUIU!
RELAXE, AMIGO! VOU EXPLICAR TUDO QUANDO A GENTE CHEGAR LÁ!
EM FRENTE, DR. MARLIN! ESTAMOS CURIOSOS PRA CONHECER O MAESTRO VERDI!
FIQUEM À VONTADE! VOCÊS DARÃO UM SALTO PRA 1872...

A MÁQUINA ENTRA EM AÇÃO... E OS EXPLORADORES TEMPORAIS PERCORREM UM VÓRTICE ENQUANTO OS ANOS VIRAM SÉCULOS...
1961
1900
1872
2014
...ATÉ ALCANÇAREM O DIA 9 DE FEVEREIRO DE 1872!
¡GASP!¿ESPERO POUSAR EM ALGO MACIO, PRA VARIAR!
POP
SPLASH
GLONF
¡GLUB!¿QUE DESASTRE! EM VEZ DE MILÃO, A GENTE VEIO PARAR EM VENEZA!
QUE NADA, PATETA! NO PASSADO, MILÃO ERA UMA CIDADE MUITO MAIS AQUÁTICA, REPLETA DE CANAIS NAVEGÁVEIS... OS CÉLEBRES NAVIGLI!

BRRR! A IDEIA DO CALOR EGÍPCIO JÁ NÃO PARECE TÃO MÁ!
POR SORTE, A PARTITURA NÃO SE MOLHOU...

...ASSIM COMO O CONTROLE REMOTO ESPAÇOTEMPORAL QUE NOS LEVARÁ PRA CASA!
ATCHIM!

¡FUNC!¢ É UMA PENA VIAJAR NO TEMPO SEM PODER LEVAR NEM UMA LEMBRANCINHA!
DESTA VEZ, LEVAREMOS VÁRIOS ESPIRROS!

MAS NOSSOS AMIGOS NÃO FICARÃO SABENDO DESTE RESFRIADO RECORDE!
O QUE ELE TEM DE ESPECIAL?

COMEÇA NO FIM DO SÉCULO 19 E SÓ VAI PASSAR NO 21! NÃO É INCRÍVEL?
TEM RAZÃO! EH, EH!

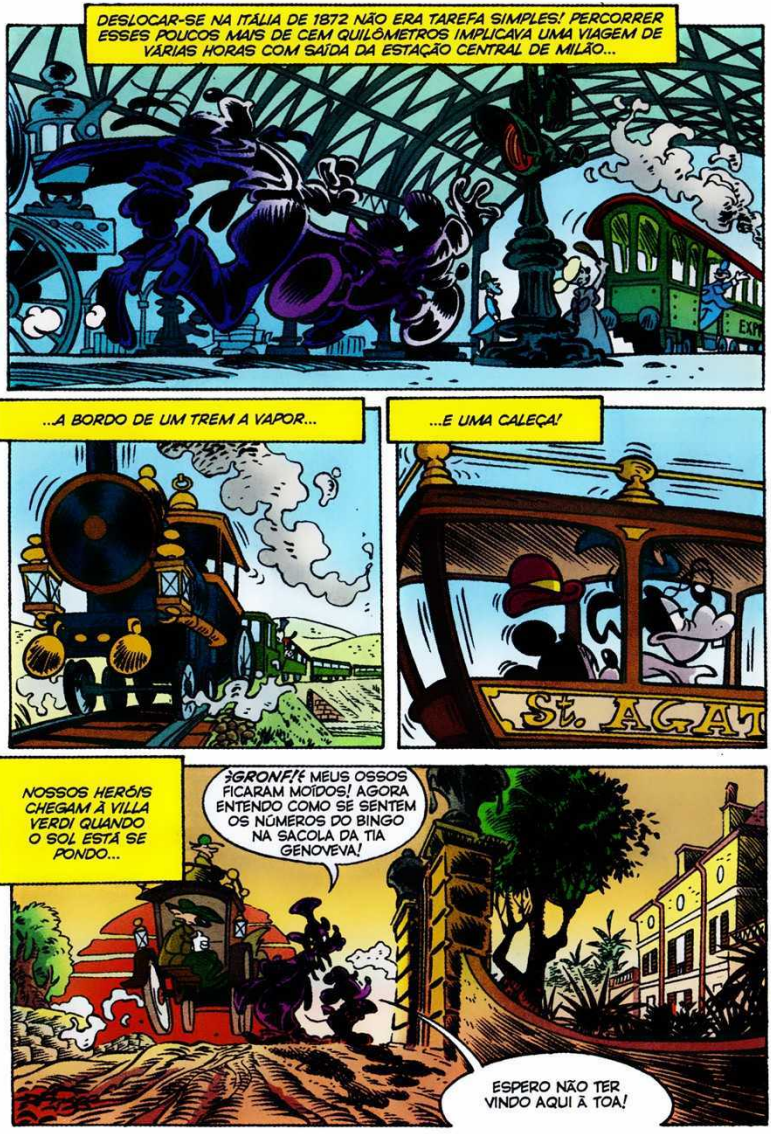
VEJA... O SCALA, UM DOS MAIS GLORIOSOS TEATROS LÍRICOS DO MUNDO! SE TUDO CORRER BEM, CRUZAREMOS COM GIUSEPPE VERDI AÍ DENTRO!

ENTÃO...
VERDI? SINTO MUITO, MAS NÃO É AQUI QUE VOCÊS VÃO ENCONTRAR O MAESTRO!
!

ONTEM À NOITE, FOI A PREMIÈRE DE AIDA! APESAR DO SUCESSO, ELE PREFERIU PARTIR PRA CASA QUE TEM EM SANT'AGATA!

SABE COMO É... ELE NÃO GOSTA DE FESTAS E AGITAÇÕES!
NÓS... HÃ... TEMOS QUE VÊ-LO COM CERTA URGÊNCIA!

NESSE CASO, PRECISAM CORRER E PEGAR O PRIMEIRO TREM PRA PIACENZA! SANT'AGATA NÃO FICA LONGE DE LÁ!
VALEU! VOCÊ FOI DE GRANDE AUXÍLIO!


DESLOCAR-SE NA ITÁLIA DE 1872 NÃO ERA TAREFA SIMPLES! PERCORRER ESSES POUCOS MAIS DE CEM QUILÔMETROS IMPLICAVA UMA VIAGEM DE VÁRIAS HORAS COM SAÍDA DA ESTAÇÃO CENTRAL DE MILÃO...
...A BORDO DE UM TREM A VAPOR...
...E UMA CALEÇA!
St. AGAT
NOSSOS HERÓIS CHEGAM À VILLA VERDI QUANDO O SOL ESTÁ SE PONDO...
¡GRONF!¿É MEUS OSSOS FICARAM MOÍDOS! AGORA ENTENDO COMO SE SENTEM OS NÚMEROS DO BINGO NA SACOLA DA TIA GENOVEVA!
ESPERO NÃO TER VINDO AQUI À TOA!

BOA TARDE! QUEREMOS FALAR COM O MAESTRO GIUSEPPE VERDI! SABE SE ELE ESTÁ EM CASA?
NÃO É UMA BOA HORA PRA VISITAS!
VOCÊ NÃO RESPONDEU À MINHA PERGUNTA!
NEM PRETENDO! VOCÊS SÃO DOIS INTROMETIDOS? CHATOS? VENDEDORES AMBULANTES?
SOMOS... JORNALISTAS INGLESES! TRABALHAMOS NO ECO DO MUNDO E VIEMOS ENTREVISTAR O MAESTRO!
¿BAH!?
A MÚSICA NÃO SE TRADUZ EM PALAVRAS! SE VOCÊS BUSCAM SENTIMENTO E RAZÃO... ABRAM OS OLHOS E OS OUVIDOS!
CONCORDO! MAS, SEM OFENSA, ADORARIA SABER A OPINIÃO DO MAESTRO!
POIS JÁ SABE! GIUSEPPE VERDI SOU EU! MAESTRO, SIM... E TAMBÉM CAMPONÊS, CRIADOR DE GADO E PERITO EM CHOUPOS E CAVALOS! A ARTE ME FAZ BEM, MAS A TERRA VALE MUITO MAIS...
OH! NÃO O RECONHECI, VESTIDO ASSIM!

E TEM MAIS: EU NÃO DOU ENTREVISTAS! ADEUS!
O QUE ESTÁ HAVENDO, GIUSEPPE?
EU ENXOTEI DOIS JORNALISTAS INGLESES! ESTOU DE MAU HUMOR E FALTA POUCO PRA HORA DO JANTAR!
ORA, O JANTAR PODE ESPERAR! ESSES SENHORES VÊM DE LONGE!
ONDE FOI PARAR SUA HOSPITALIDADE?
HUNF!
CLANK
AGRADEÇAM À MINHA MULHER, GIUSEPPINA, QUE NÃO SABE DIZER NÃO! MAS FAÇAM POUCAS PERGUNTAS!
TEMOS UMA SÓ, MAESTRO!
ISTO É SEU?
UMA PARTITURA DE AÍDA? E DE QUEM MAIS PODERIA SER?
FOI ENCENADA PELA PRIMEIRA VEZ HÁ UM ANO, NO CAIRO! ONTEM ELA FEZ SEU DÉBUT ITALIANO E...

P-POR BACO! QUE HISTÓRIA É ESTA?
AHÃ!
QUE FOI, GIUSEPPE?
ISTO NÃO É MEU! ESTÁ CHEIO DE MUDANÇAS GROSSEIRAS E INCOMPREENSÍVEIS! OLHE!
TONS EQUIVOCADOS, FRASES REPETIDAS... ESTA NÃO É MINHA ÓPERA! COMO CONSEGUIRAM A PARTITURA?
U-UM JORNALISTA NÃO REVELA SUAS FONTES!
BALELA! NÃO É PRECISO SER UM GÊNIO PRA SABER QUE O MAESTRO REGENTE DO TEATRO É O ÚNICO QUE PODE TER BOTADO AS MÃOS NISTO! AQUI TEM A DATA DA APRESENTAÇÃO DE AMANHÃ...
GIUSEPPINA, MANDE PREPARAR A CARRUAGEM! EU VOU PRA MILÃO... E VOCÊS IRÃO COMIGO! QUERO ESCLARECER ESTE ASSUNTO!
A PARTITURA COMPLICOU A MISSÃO... MAS ESTAMOS PERTO DA EXPLICAÇÃO QUE BUSCÁVAMOS!

COM OS CAVALOS EM DISPARADA, AOS TRANCOS E BARRANCOS, O VEÍCULO DE VERDI ATRAVESSA A CAMPANHA EMILIANA NA NOITE GÉLIDA...
TADAT
TADATUM
SE LÁ FORA O CÉU ESTÁ SERENO, ALI DENTRO HÁ UM AR DE TEMPESTADE, COM RAIOS E TROVÕES SE FORMANDO!
ROONC... ZZZ!
E EIS QUE, NA MANHÃ SEGUINTE, O TEMPORAL DESABA NO TEATRO SCALA!
ROSSETTI! CADÊ O ROSSETTI?

QUERO VER O MAESTRO REGENTE AGORA MESMO! ESTA *VERGONHA* EXIGE UMA EXPLICAÇÃO!
EXCELÊNCIA! EU ESTOU AQUI! O Q-QUE HOUVE?

TEM CORAGEM DE PERGUNTAR? ESTA É A PARTITURA DE *AÍDA* QUE VOCÊ VAI USAR HOJE!
OH! SERÁ UMA GRANDE HONRA E...

CALE-SE! QUE CORREÇÕES SÃO ESTAS? COMO SE ATREVEU A MEXER EM *MINHA MÚSICA*?
IH!

ESTA PARTITURA... HÃ... É UMA BRINCADEIRINHA...
LIMITE-SE A SEGUIR O QUE EU ESCREVO! GUARDE SEUS INVENTOS PRA VOCÊ!

P-PERDÃO! MINHA TOLICE NÃO VAI SE REPETIR...
ESPERO! SE NÃO FOSSE POR ESSES JORNALISTAS, EU NEM FICARIA SABENDO!

JORNALISTAS? COMO CONSEGUIRAM A PARTITURA? ERA UM DOCUMENTO PRIVADO!
NÃO É DA SUA CONTA! AGORA VOLTE AO TRABALHO! VOCÊ TEM MUITO QUE FAZER PRA APRESENTAÇÃO DESTA NOITE!
O SENHOR FOI SEVERO COM O COITADO!
SE SOU SEVERO COMIGO, POSSO SER COM OS OUTROS! ELE RECEBEU A BRONCA QUE MERECIA...
...E VOCÊS JÁ TÊM SUA RESPOSTA! A ENTREVISTA ESTÁ ENCERRADA! ATÉ LOGO... DIGO, ADEUS!
MAESTRO VERDI! QUE SURPRESA!
É O DIRETOR DO TEATRO! NÃO DIGAM NADA SOBRE O OCORRIDO... OU ELE DEMITIRÁ ROSSETTI!
CERTO! O INFELIZ JÁ PASSOU POR MAUS BOCADOS...
NÃO ESPERAVA REVÊ-LO NO EVENTO DE HOJE!
VIM APENAS ACOMPANHAR MEUS AMIGOS JORNALISTAS, QUE QUEREM CONHECER O TEATRO! ELES SÃO INGLESES!

FIQUEM À VONTADE E NÃO LIGUEM PRA BAGUNÇA! ESTAMOS DEIXANDO O TEATRO IMPECÁVEL, POIS ESTA NOITE SERÁ MUITO ESPECIAL!
SÉRIO?
SIM! VAMOS RECEBER CONVIDADOS DE HONRA E PRECISAMOS CUIDAR DE CADA DETALHE!
UAU!
TUDO EM GRANDE ESTILO!
OITO CANTORES! CENTENAS DE FIGURANTES! BAILARINOS! ANIMAIS! É UM ESPETÁCULO COLOSSAL!

E, ALÉM DO PREFEITO BELINZAGHI, VIRÃO AO CAMAROTE DE HONRA DUAS AUTORIDADES AUSTRÍACAS: O ARQUIDUQUE ALBERTO DE HABSBURGO E O CONDE DE BEUST...
SAÚDE-OS POR MIM!

NÃO FICARÁ CONOSCO?
SÓ NÃO VIAJO IMEDIATAMENTE PORQUE TENHO UMAS COISINHAS PRA RESOLVER EM MILÃO! MAS VOU PARTIR PRA SANT'AGATA PELA MANHÃ! TRATE BEM DOS MEUS AMIGOS, DIRETOR!

SENHORES, FOI UM PRAZER!

QUE FIGURA, NÃO? SE FIZEREM A GENTILEZA DE ME SEGUIR, VOU MOSTRAR...
OBRIGADO, MAS TEMOS UM COMPROMISSO *URGENTE!*

JURA? EU QUERIA VER UM POUCO DO EGITO!
VERDI LEVOU A PARTITURA DE SCHNEIDER! NÃO PODEMOS VOLTAR PRO SÉCULO 21 DE MÃOS VAZIAS!

ENTÃO... O PASSEIO FICA PRA OUTRO DIA! MANDE UM ABRAÇO PRA DONA AIDA! NÃO A CONHEÇO, MAS ELA PARECE INTERESSANTE!
?
POR AQUI, PATETA! VERDI NÃO PODE PARTIR!
ALGUÉM JÁ CUIDOU DISSO! ;GLUP!;
ESQUEÇA O DINHEIRO! ENTREGUE OS PAPÉIS!
ESSA NÃO! EI, VOCÊS!
RÁPIDO! CHEGARAM UNS ABELHUDOS!
BAH!
SVISS
VAMOS NOS SEPARAR!

E AGORA?
ATRÁS DAQUELE, QUE PEGOU A PARTITURA!

O SUJEITO É VELOZ... MAS EU TENHO BONS MOTIVOS PRA CORRER MAIS QUE ELE!

UFF!
FIM DA LINHA!

MOÇO, VOCÊ É MEIO TRUCULENTO PRA SER FÃ DO MAESTRO!

E VOCÊ É MUITO TAMPINHA PRA DAR UMA DE VALENTÃO! MEXEU COM A PESSOA ERRADA, CAMUNDONGO!
!
CLACK

LARGUE A ARMA, PANCOTT!
!
!

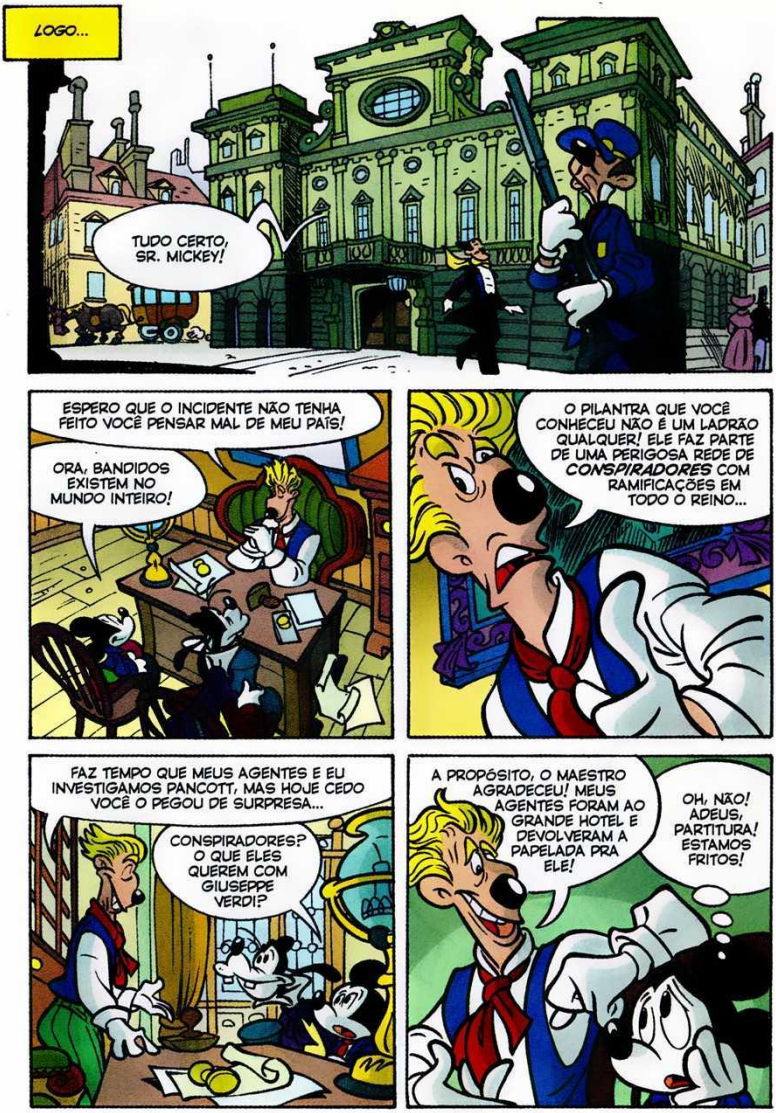
VOCÊ ESTÁ PRESO!
OMNIBU
¡GASP!¿E OS TIRAS...
THUD

OBRIGADO, SENHOR...
SILVESTRI! SOU DELEGADO DE POLÍCIA... E AGRADEÇO A VOCÊS PELA INTERVENÇÃO!

EU ESTAVA NA PISTA DE PANCOTT HÁ TEMPOS, MAS VOCÊS CHEGARAM ANTES! POR QUE SE MÉTERAM COM ELE?
É UMA LONGA HISTÓRIA, DELEGADO...

SOU CURIOSO E NÃO TENHO PRESSA! VÃO CONTAR TUDO NA MINHA SALA!
NÃO PODEMOS RECUSAR, HEIN?

¡TSC!¿E VOCÊ É ESPERTO! CREIO QUE VAMOS NOS ENTENDER!


LOGO...
TUDO CERTO, SR. MICKEY!
ESPERO QUE O INCIDENTE NÃO TENHA FEITO VOCÊ PENSAR MAL DE MEU PAÍS!
ORA, BANDIDOS EXISTEM NO MUNDO INTEIRO!
O PILANTRA QUE VOCÊ CONHECEU NÃO É UM LADRÃO QUALQUER! ELE FAZ PARTE DE UMA PERIGOSA REDE DE CONSPIRADORES COM RAMIFICAÇÕES EM TODO O REINO...
FAZ TEMPO QUE MEUS AGENTES E EU INVESTIGAMOS PANCOTT, MAS HOJE CEDO VOCÊ O PEGOU DE SURPRESA...
CONSPIRADORES? O QUE ELES QUEREM COM GIUSEPPE VERDI?
A PROPÓSITO, O MAESTRO AGRADECEU! MEUS AGENTES FORAM AO GRANDE HOTEL E DEVOLVERAM A PAPELADA PRA ELE!
OH, NÃO! ADEUS, PARTITURA! ESTAMOS FRITOS!

ACEITAM UM CONSELHO? VOLTEM O QUANTO ANTES PRO LUGAR DE ONDE VIERAM E ESQUEÇAM O ASSUNTO!

VOCÊS CRUZARAM O CAMINHO DE GENTE PERIGOSA, QUE PODE QUERER VINGAR A PRISÃO DE PANCOTT...
FAREMOS AS MALAS AINDA HOJE!

PERFEITO! BOA VIAGEM!
E, PRA VOCÊ, BOM TRABALHO!

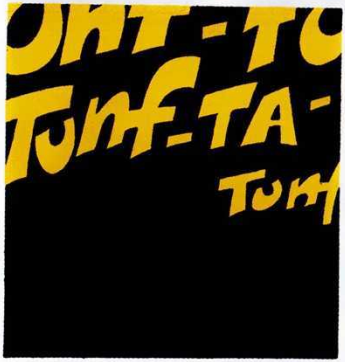
SHUNF! É VOCÊ DEVIA SABER, MICKEY!
SABER O QUÊ?

QUE MENTIR É ERRADO! PRINCIPALMENTE PRA POLÍCIA!
CALMA AÍ! EU NÃO MENTI!

DISSE QUE FARÍAMOS AS MALAS!
EXATO! NÃO FALEI QUE PARTIRÍAMOS!
TEMOS QUE INVESTIGAR A FUNDO! É ÓBVIO QUE A CHAVE PRA DESVENDAR ESSA HISTÓRIA PASSA PELA PARTITURA!
E QUAL SERÁ O PRÓXIMO PASSO?
PRA COMEÇAR, VAMOS CONVERSAR COM VERDI! ENTÃO, UMA VEZ RECUPERADA A PARTITURA...
OI, GENTE! PSIU!
QUEM É VOCÊ?
O HOMEM PRESO... QUE CHAMAM DE PANCOTT... É MEU PAI! C-COMO ELE ESTÁ?
SEU PAI? EU LAMENTO, RAPAZ!
PEÇO DESCULPAS PELO ERRO DO PAPAI! ELE TENTOU ME AJUDAR... NÃO É UM HOMEM MAU!
AJUDAR? COMO ASSIM?
ELE É OPERÁRIO NA USINA DE GÁS, MAS GANHA UM SALÁRIO MUITO BAIXO! POR ISSO, COMEÇOU A TRABALHAR COM AQUELA GENTE...

QUEM É *AQUELA GENTE?*
SÃO PESSOAS GENEROSAS! MAS, COM O PAPAI NA PRISÃO, O QUE SERÁ DE NÓS?
SINTO MUITO! O QUE PODEMOS FAZER POR VOCÊ?
NÃO QUERO DINHEIRO! PEÇO APENAS QUE VOCÊS FALEM BEM DO PAPAI PRO SILVESTRI!
SOU O MAIS VELHO DE OITO FILHOS! MAMÃE SE FOI FAZ TEMPO... E EU CUIDO DOS MEUS IRMÃOZINHOS!
SNIF!
QUEREM VER COMO É DURA, NESTE PAÍS, A VIDA DE UM OPERÁRIO? VENHAM COMIGO!
BEM... A GENTE...
VOCÊ MORA LONGE?
NÃO! BASTAM UNS PASSOS...
...E VOCÊS CHEGAM LÁ!
THUD
UI!

TUNF-TA TUNF-TA TUNF-TA


TUNF-TA-
TUNF

SAIAM DAÍ E NADA DE GRACINHAS!
AI, POBRE DE MIM! OUÇO UM *TUNF-TA-TUNF* ECOANDO DENTRO DA CABEÇA!
TUNF TUNF

ALIÁS, FORA DELA TAMBÉM!
A USINA DE GÁS É UM LUGAR HORRÍVEL E BARULHENTO, MAS A VIDA ME ENSINOU A VER O LADO POSITIVO DAS COISAS...
TUNF-TA-TUNF

E QUE LADO POSITIVO É ESSE?
SER O PATRÃO E NÃO TER QUE TRABALHAR, POR EXEMPLO! AH, AH! SOU O *BARÃO BARTOLO CADREGONI*... E VOCÊS SÃO MEUS PRISIONEIROS!
TUNF-TA

VOCÊS MORDERAM A ISCA! MÉRITO DO CARLETTO, QUE É UM ATOR FORMIDÁVEL!
ATOR? A HISTÓRIA DELE NOS COMOVEU PRA VALER!

TUDO BEM LÁ EM CASA! OBRIGADO!
PRA QUEM TRABALHAM? VOCÊS DOIS SÃO ESPIÕES!

NÃO! SOMOS JORNALISTAS INGLESES E...
NÃO MINTA PRA MIM, RAPAZ! COMO CONSEGUIRAM A PARTITURA DE ROSSETTI?

O MAESTRO ME CONTOU SOBRE A VISITA DE VOCÊS! ESTAVA CONFUSO, POIS O ORIGINAL CONTINUAVA NO ESCRITÓRIO DELE...
...MAS VOCÊS TINHAM UMA CÓPIA! COMO EXPLICAM ISSO?

EU NUNCA MINTO, MAS NÃO POSSO RESPONDER À PERGUNTA!
VEREMOS! A FORNALHA VAI SOLTAR SUA LÍNGUA!

OBSERVEM! AQUI O CARVÃO SE TRANSFORMA EM GÁS! A LUZ DOS LAMPIÕES QUE CLAREIAM MILÃO NASCE NESTE LUGAR! ISSO É PROGRESSO!
IAC! EU NÃO SABIA!

¡TSC!¿ O GÁS É UMA BELA NOVIDADE, MAS OS NEGÓCIOS FUNCIONAM MELHOR NA BASE DA GUERRA! POR ISSO, ESTOU PRA DEFLAGRAR UMA!

CIAPACAN, ESSES SENHORES SÃO TÍMIDOS! FAÇA-OS CANTAR...
COM PRAZER! VÃO SOAR COMO PASSARINHOS!

ELE ESTAVA COM PANCOTT, DE MANHÃ! SE EU FOSSE VOCÊS, FALARIA!
REPITO QUE SOMOS DOIS...

...XERETAS QUE VÃO SE DAR MAL! O QUE SABEM SOBRE O CÓDIGO HARMÔNICO?
QUE CÓDIGO? TRATA-SE DE ALGUM ENIGMA?

NÃO SABEMOS DE NADA! VIEMOS PRA CÁ POR CAUSA DA AÍDA! POR QUE NÃO PERGUNTAM A ELA?
TUMF TA
TUMF TA
CHEFE, O GRANDÃO PARECE CONVINCENTE!
TUMF
TA
SÃO AGENTES SECRETOS! A PARTITURA QUE ESTAVA COM ELES... AQUILO É O CÓDIGO HARMÔNICO!
A PAUTA OCULTA UM CÓDIGO CIFRADO! NOTAS E TONS CORRESPONDEM A LETRAS E SÍLABAS...
...E LEVAM NOSSAS MENSAGENS, SOB O NARIZ DA POLÍCIA, AOS TEATROS DE TODA A ITÁLIA!
AS MUDANÇAS NA OBRA DE VERDI SÃO UMA MENSAGEM SECRETA!?
TUMF TA
TU
ROSSETTI É UM DOS NOSSOS! AS VARIAÇÕES NA EXECUÇÃO DA ÓPERA PASSAM DESPERCEBIDAS PELA MAIOR PARTE DO PÚBLICO, MAS...
TUM
TA
...TEMOS HOMENS FIÉIS À CAUSA, COM OUVIDOS TREINADOS, PRONTOS PRA TRADUZIR AS MENSAGENS E PASSÁ-LAS ADIANTE!
TUMF
ENGENHOSO! POR QUE CONSPIRAM?
SE CONHECEREM A VERDADE, VOCÊS NÃO TERÃO COMO SAIR VIVOS DAQUI, SABEM?
TUMF TA TUM
TA
ENTÃO, NÃO CONTE! PODEMOS IR ANDANDO?

GLUP!
É ACHO QUE VAMOS FICAR UM POUCO MAIS!
VOU RECUAR O RELÓGIO DA HISTÓRIA EM 50 ANOS, PRA ÉPOCA EM QUE A ITÁLIA ERA DIVIDIDA EM REINOS, DUCADOS E PEQUENOS ESTADOS!
TUHF
TA-
TUHF
TA
ESSA UNIDADE NACIONAL É IRRITANTE! ATÉ POUCOS ANOS ATRÁS, NÓS, ARISTOCRATAS, TÍNHAMOS TODOS OS PRIVILÉGIOS! MAS, HOJE, ISSO MUDOU...
IMAGINEM! OS OPERÁRIOS PROTESTAM PORQUE QUEREM TRABALHAR MENOS DE 12 HORAS POR DIA E PRETENDEM MANDAR OS FILHOS PRA ESCOLA!
ESSE É O VERDADEIRO PROGRESSO, BARÃO! VOCÊ NÃO PODE DETÊ-LO!
SERÁ? EM MILÃO, ROMA, NÁPOLES E PALERMO HÁ OUTROS NOBRES QUE, COMO EU, DESEJAM DEVOLVER AS COISAS AO LUGAR DELAS!
TUHF
HOJE, ATACAREMOS O ARQUIDUQUE ALBERTO... E, NOS PRÓXIMOS DIAS, VAMOS PEGAR O REI VITTORIO E A GRÃ-DUQUESA OLGA, DA RÚSSIA!

UMA GRAVE CRISE VAI TOMAR A EUROPA E CAUSAR UM ENORME CONFLITO, DO QUAL A ITÁLIA SAIRÁ VENCEDORA!
TUMF TA TUMF TA
OS AUSTRÍACOS VOLTARÃO A DOMINAR O NORTE E TUDO VAI SER COMO NOS BONS E VELHOS TEMPOS!
ORA, SEU... CRIMINOSO!
TUMF TA TUMF
PRA POLÍCIA, SOMOS CONSPIRADORES! MAS PREFIRO NOS DEFINIR COMO PATRIOTAS QUE DEFENDEM OS VALORES TRADICIONAIS...
...DOS RICOS PREPOTENTES QUE SE ACHAM SUPERIORES!
PONHA OS DOIS NA CARVOARIA, CIAPACAN! PRECISO ME PREPARAR PRA IR AO SCALA! O ESPETÁCULO DESTA NOITE SERÁ IMPERDÍVEL!
ANDEM!
BUMP
TUMF TA TUMF TA
VOU ASSISTIR DE CAMAROTE...
...QUANDO ALGUÉM PRATICAR TIRO AO ALVO COM OS CONVIDADOS AUSTRÍACOS!
E AGORA? >GASP!< ALGO ME DIZ QUE ELE FALA SÉRIO!
SOSSEGUE, MEU CARO!

A GENTE PASSA METADE DO TEMPO SE METENDO EM ENCRENCA E A OUTRA METADE SAINDO DELAS!
CALEM O BICO! EU DIGO QUANDO PODEM FALAR!
FRUMP
EI!
MALDIÇÃO! ONDE ELE SE ENFIOU?
ALI! VEJA AS ORELHAS!
IAU!
ERROU! E OLHE QUE MINHAS ORELHAS NÃO SÃO DAS MAIS DISCRETAS!
GUARDE O COSPE-FOGO, MOÇO! QUEM BRINCA COM ARMAS PODE SE MACHUCAR...
BLAM!

ZWIIING

UI!
OBA! ESTA É A METADE DO TEMPO EM QUE SAÍMOS DAS ENCRENCAS!?
CONG

MAIS OU MENOS! MAS PODEMOS CONSIDERAR ISTO UM BOM COMEÇO!
SOCK

E-ESPEREM ATÉ EU PÔR AS MÃOS EM VOCÊS...

HÃ? ONDE ELES FORAM PARAR?
ACHOU QUE IAM ESPERAR POR VOCÊ? ELES SE MANDARAM!

EIA!

ENQUANTO UMA PERSEGUIÇÃO TEM INÍCIO NA PERIFERIA, O SCALA VAI ABRIR AS PORTAS PARA A SEGUNDA APRESENTAÇÃO DE AIDA...
ALTEZA! ILUSTRÍSSIMO CONDE!
EM NOME DE MILÃO, EU LHE DOU BOAS-VINDAS!
OBRIGADO, PREFEITO! NÃO HÁ RECEPÇÃO MELHOR DO QUE A MÚSICA DE VERDI! ESPERO MUITO DESSA ÓPERA!
ELE ESTARÁ NO PALCO?
NÃO! O MAESTRO ROSSÉTTI VAI REGER A ORQUESTRA! MAS NÃO FIQUE TRISTE!
AH! A BOA MÚSICA SÓ ALEGRA! VOU ME ACOMODAR, POIS...
...O ESPETÁCULO COMEÇOU!

MAIS DEVAGAR! OU CHEGAMOS INTEIROS OU NÃO ENTRAMOS NO SCALA!
NÃO HÁ TEMPO A PERDER! E NÃO VAMOS DIRETO PRO TEATRO, PATETA!
TATATUM
OLÁ! ONDE FICA O GRANDE HOTEL?
VIREM À DIREITA E ESTARÃO LÁ!
GRANDE HOTEL?
LEMBRA DO QUE O DELEGADO FALOU? É ONDE ACHAREMOS VERDI!
TATATUM
TATATUM
ELE É O ÚNICO QUE TEM O PODER DE SUSPENDER O ESPETÁCULO!
HOTEL
SKRIII
EI! AONDE PENSAM QUE VÃO?
TEMOS UMA MENSAGEM URGENTE PRO MAESTRO VERDI! É QUESTÃO DE VIDA OU MORTE! SÉRIO!

SE FOR OUTRA PERGUNTA, A RESPOSTA É NÃO!
MAESTRO! HÁ DUAS PESSOAS EM PERIGO E SÓ VOCÊ PODE SALVÁ-LAS!
PENA QUE NINGUÉM VAI SALVAR VOCÊS! PROCUREI OS DOIS POR MEIA MILÃO E, ENFIM, ACHEI!
CIAPACAN E O FALSO ÓRFÃO!
PELO AMOR DOS CÉUS! POSSO SABER O QUE ESTÁ HAVENDO?
EU VOU EXPLICAR...
...ASSIM QUE SAUDAR NOSSOS AMIGOS!
SVII
UGH!
SPENG GONG
IRC!
NUNCA VI JORNALISTA MAIS ESTRANHO QUE VOCÊ!
PEÇAM PRO DELEGADO SILVESTRI IR CORRENDO PRO TEATRO SCALA!

"OS CONSPIRADORES QUE ELE PROCURA ESTÃO LÁ!"
...VIVREMO BEATI D'ETERNO AMOR!
NÉ D'AMNERIS PAVENTI IL VINDICE FUROR? LA SUA VENDETTA COME FOLGORE TREMENDA CADRÀ SU ME, SUL PADRE MIO, SU TUTTI...
ESPERO QUE SAIBAM O QUE ESTÃO FAZENDO!
PODE CONFIAR! BASTA INTERROMPER O MAESTRO ROSSETTI! ISSO CRIARÁ UM CERTO CAOS!
O ATIRADOR QUE AMEAÇA OS AUSTRÍACOS VAI SER PEGO DE SURPRESA E EU TEREI TEMPO PRA AGIR!
SUBA AS ESCADAS E SIGA ATÉ A GALERIA DO TEATRO! BOA SORTE!
16
UNA NOVELLA PATRIA AL NOSTRO AMORE SI SCHIUUDEEE...
CHEGA!

MAS O QUE É ISSO? ACENDAM AS LUZES!
QUEM OUSA ME INTERROMPER?
EU! SAIA DAÍ E ME PASSE A BATUTA!
VOCÊ NÃO É DIGNO DE REGER AQUI!
M-MAESTRO!
HÃ?
OH! É VERDI!
STEK
O QUE SIGNIFICA ISSO?
Galeria
PRECISO ACHAR QUEM OLHA PRO CAMAROTE REAL E OCUPA UMA BOA POSIÇÃO PRA ATIRAR!
A CHEGADA DE VERDI CAUSOU FUROR NA PLATEIA...

...MAS O FULANO LÁ EMBAIXO NÃO PARECE CONTENTE!
POR QUE AQUELE IDIOTA NÃO ATIRA? SEM ÓPERA, O ARQUIDUQUE E O CONDE VÃO DEIXAR O CAMAROTE...
DESCULPE SE NÃO ENTREI PELA PORTA! QUIS FAZER UMA SURPRESA!
UGH!
SMASH
NÃO SEI COMO SE LIBERTOU... MAS VOCÊ NÃO TEM SAÍDA, RATO!
POR FALAR EM SURPRESAS... QUE COINCIDÊNCIA, BARÃO!
SLAM

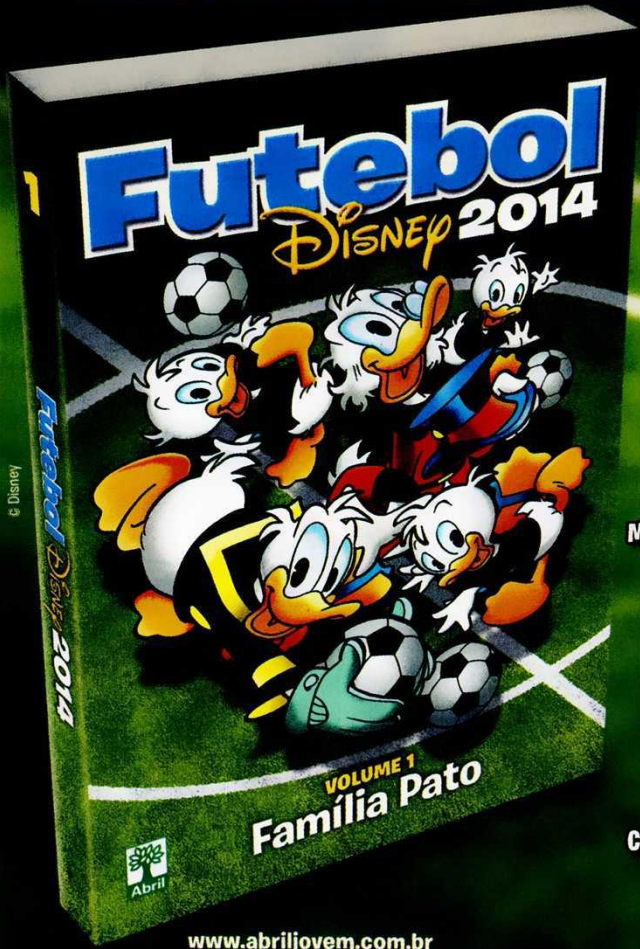
EU TAMBÉM TENHO UMA PRA VOCÊ, ESPIÃO DANADO!
PRECISA ME PEGAR PRIMEIRO! VOCÊ PERDEU, VILÃO! RENDA-SE!
SWING
AAARRGH!
ISSO QUER DIZER NÃO, SUPONHO?!
!
QUÊ?
UNGH! E POR QUE JÁ VAI TÃO CEDO? ESPERE PELO QUARTO ATO!
UFF!
N-NÃO ME DEIXE CAIR!
TSC! É LÁ NO CHÃO TEM GENTE PRONTA PRA PEGAR VOCÊ!
ORA, ORA! VOCÊ NÃO IA PARTIR?
SIM, MAS DECIDI ESTENDER MINHA PERMANÊNCIA! A VISTA DAQUI É ÓTIMA, SABE?

LOGO APÓS...
O SONHO DE CADREGONI VIROU PÓ! CIAPACAN E SEU CÚMPLICE ESTÃO PRESOS E O HOMEM DA GALERIA SE ENTREGOU SEM PENSAR DUAS VEZES! GRAÇAS A ELE...
...TAMBÉM PEGAMOS O FULANO QUE DECIFROU A MENSAGEM PRA LEVÁ-LA AOS OUTROS CONSPIRADORES!
IAC! QUEM DISSE QUE ÓPERA É UMA COISA CHATA?
A UNIDADE DA ITÁLIA ESTÁ SALVA! E O MÉRITO É SEU, SR. VERDI!
BOBAGEM! EU SÓ ME INTERESSO POR MÚSICA! E AGORA, SE VOCÊS ME DÃO LICENÇA...
MAS O QUE ESTÁ DIZENDO? O PÚBLICO, A ORQUESTRA E OS CANTORES... O TEATRO INTEIRO PRECISA DE VOCÊ, MAESTRO!
NÃO VÁ EMBORA!
FALTA O ÚLTIMO ATO, MAESTRO! COMO A HISTÓRIA ACABA?

OUVIU SÓ?
QUE SEJA! CADÊ A PARTITURA?
NO BOLSO DA MINHA CASACA! EU A PEGUEI DURANTE A CONFUSÃO GERAL! MISSÃO CUMPRIDA, MICKEY!
MUITO BEM, AMIGÃO!
AH, EU POSSO REGER SEM ELA! EM SEUS LUGARES, SENHORES!
MAESTRO VERDI! MAESTRO!
OBRIGADO!

Celebre conosco a maior paixão esportiva brasileira.

Coleção histórica em 3 volumes!



© Disney

ESTÚDIO 2366

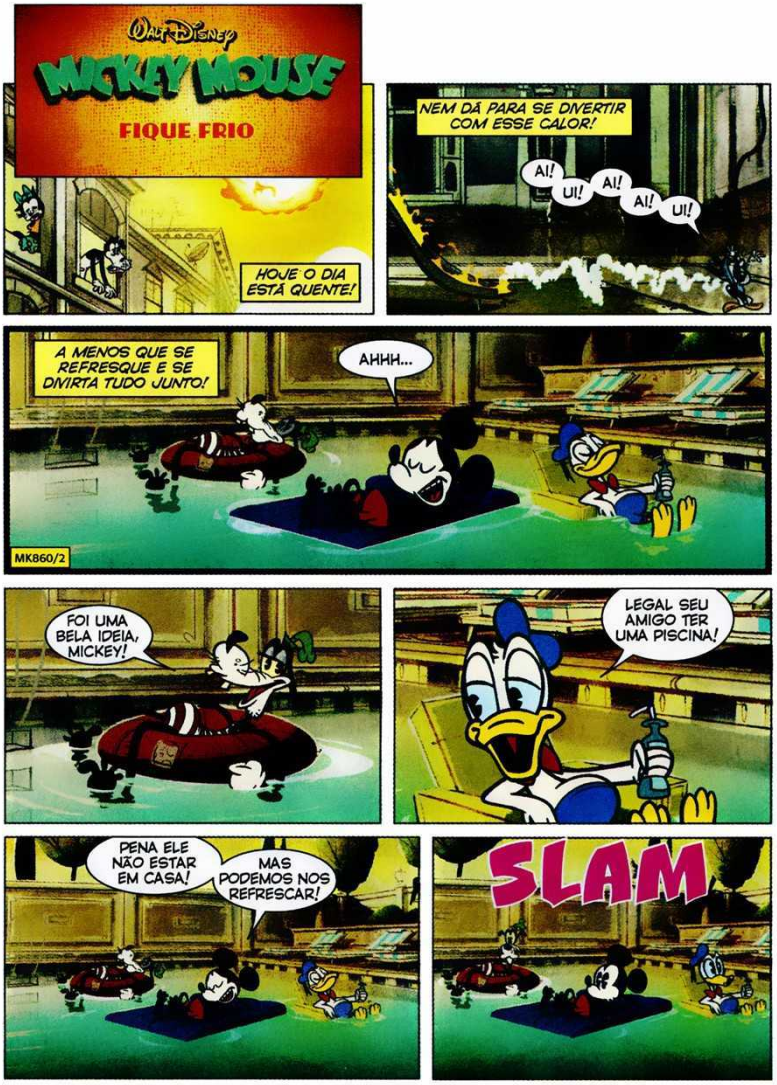
VOLUME 1
Família Pato

VOLUME 2
Mickey e Pateta

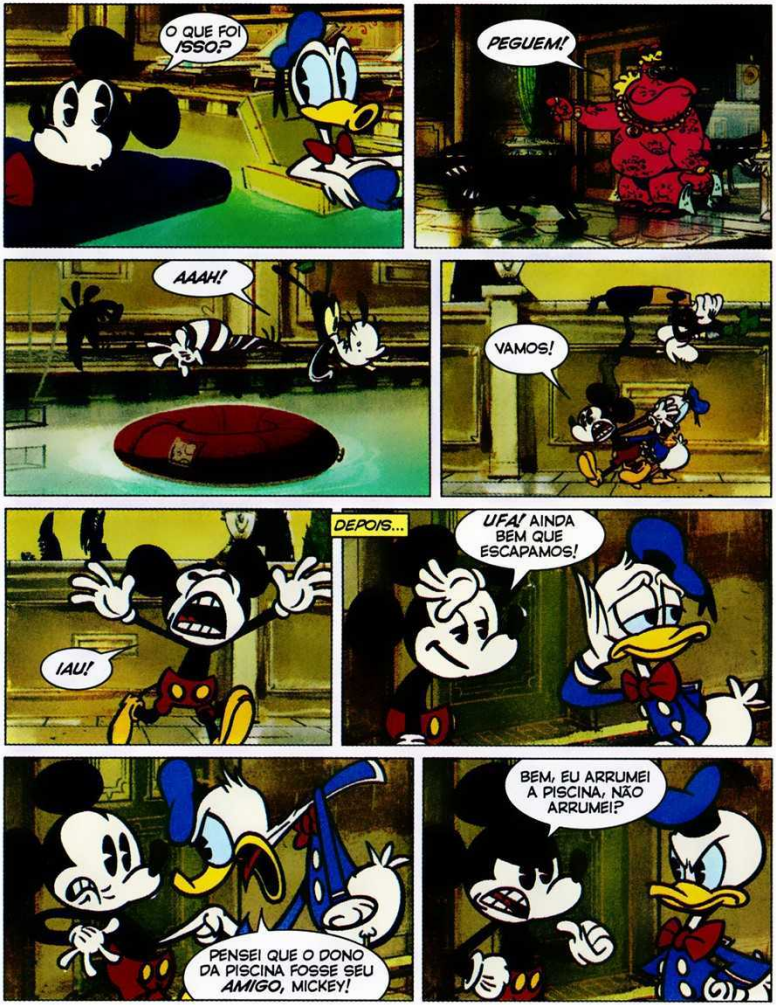
VOLUME 3
Zé Carioca e os Craques da Bola

www.abriljovem.com.br

Abril MÍDIA


Walt Disney
MICKEY MOUSE
FIQUE FRIO
HOJE O DIA ESTÁ QUENTE!
NEM DÁ PARA SE DIVERTIR COM ESSE CALOR!
AI! UI! AI! AI! UI!
A MENOS QUE SE REFRESQUE E SE DIVIRTA TUDO JUNTO!
AHHH...
MK860/2
FOI UMA BELA IDEIA, MICKEY!
LEGAL SEU AMIGO TER UMA PISCINA!
PENA ELE NÃO ESTAR EM CASA!
MAS PODEMOS NOS REFRESCAR!
SLAM

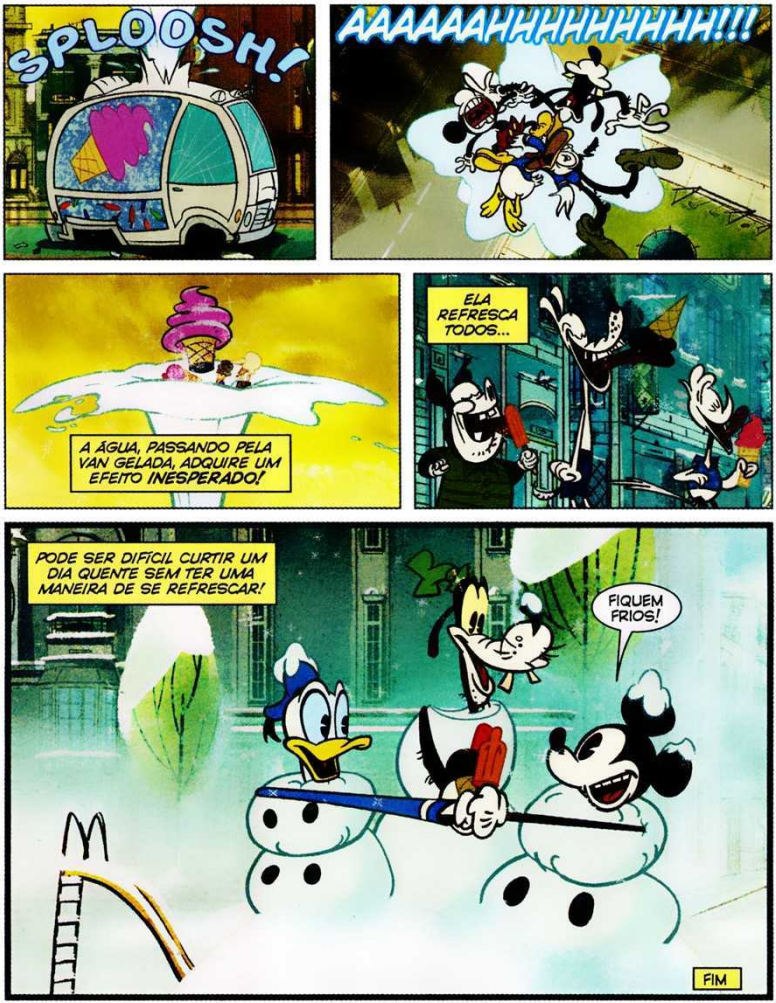
Design Gráfico: LUA AZUL


O QUE FOI ISSO?
PEGUEM!
AAAH!
VAMOS!
IAU!
DEPOIS...
UFA! AINDA BEM QUE ESCAPAMOS!
PENSEI QUE O DONO DA PISCINA FOSSE SEU AMIGO, MICKEY!
BEM, EU ARRUMEI A PISCINA, NÃO ARRUMEI?

TEMOS QUE NOS REFRESCAR NOUTRO LUGAR! OLHA SÓ O PATETA DERRETENDO!
E, ASSIM, ELES PROCURARAM POR TODOS OS LUGARES...
Honk Honk
NO LAVA RÁPIDO...
AAAH!
MELHOR IRMOS PRA OUTRO LUGAR!
...NO AEROPORTO...
EI, TEM QUE GIRAR A HÉLICE MAIS RÁPIDO!
EU NÃO CONSIGO!
...E NO FRIGORÍFICO!
AHHHH!
CADÊ O DONALD?
O PATO É TÃO GORDINHO QUE POSSO VENDÊ-LO COMO PERU!
ER... JÁ POSSO IR?

VAMOS SUMIR DAQUI!
AQUARIO PORCÃO
PUF! PUF!
CADÊ ELES?
FINALMENTE ELES ACHARAM O LUGAR PERFEITO!
TOME SEU SORVETE!
EBA!
SÓ QUE ESSE PARAÍSO GELADO TEM UM PROBLEMA!
CADÊ MEU CARRO?
AHHH!
QUE BOM!

FWOOOOOSH
FWOOOOOSH
NÃO TEM FREIOS?
NINGUÉM ESTÁ GUIANDO A VAN...
AAAAHHHHH!!!
AAAAAHH!
...QUE FINALMENTE PARA SOBRE UM HIDRANTE!
CRASH
GLUB!
CADÊ A BOIA?


SPLOOSH!
AAAAAAHHHHHHHHHH!!!
A ÁGUA, PASSANDO PELA VAN GELADA, ADQUIRE UM EFEITO INESPERADO!
ELA REFRESCA TODOS...
PODE SER DIFÍCIL CURTIR UM DIA QUENTE SEM TER UMA MANEIRA DE SE REFRESCAR!
FIQUEM FRIOS!
FIM

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Elda Müller, Fábio Colletti Barbosa, José Roberto Guzzo

Presidente: Fábio Colletti Barbosa

Vice-Presidente de Operações e Gestão: Marcelo Vaz Bonini
Diretor-Superintendente de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Recursos Humanos: Cibele Castro

Diretora-Superintendente: Helena Bagnoli
Diretor Adjunto: Dimas Mietto

MICKEY

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designers:** Fernando Chan, Henrique Tabaro **Preparador Digital:** Dineí Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Carolina Garofalo, Walkiria Giorgino **CTI:** Eduardo Blanco (Supervisor)

PUBLICIDADE SEGMENTADAS – Diretor de publicidade UN SEGMENTADAS: Rogério Gabriel Comprido **Diretores:** Roberto Severo, Willian Hagopian **Gerentes:** Fernanda Xavier, Fernando Sabadin, Ana Paula Moreno, Cleide Gomes **Executivos de Negócios** Adriana Martins, Ana Paula Viegas, Camila Folhas, Camila Roder, Carolina Brust, Cátia Valese , Cida Rogiero, Cintia Oliveira, Daniela Serafim, Fábio Santos, Fabiola Granjas, Fernanda Melo, João Eduardo, Juliana Chen Sales, Juliana Compagnoni, Kaue Lombardi, Leandro Thales, Lucia H. Messias , Luis Augusto Dias Cesar, Luis Fernando Lopes , Marcus Vinícius Souza, Maria Aparecida, Maria Lucia Vieira Strotbek, Marta Veloso, Mauricio Ortiz, Michele Brito, Rebeca da Costa Rix, Regina Maurano, Renato Mascarenhas, Roberta Maneiro, Rodrigo Rangel, Sérgio Albino, Shirlene Pinheiro, Suzana Veiga Carreira, Vera Reis de Queiroz. **MARKETING – Diretor de Marketing:** Paulo Camossa Diretores: Louise Faleiros, Wagner Gorab **ESTRATÉGIA DIGITAL – Diretor:** Guilherme Werneck **PUBLICIDADE REGIONAL – Diretor:** Jacques Ricardo **Gerentes:** Ivan Rizental, João Paulo Pizarro, Kiko Neto, Mauro Sannazzaro, Sonia Paula, Vania Passalongo **PUBLICIDADE INTERNACIONAL** Alex Stevens **ASSINATURAS – Gerentes:** Alessandra Pallis, Andréa Lopes.

APOIO – PLANEJAMENTO CONTROLE E OPERAÇÕES – Gerente: Marina Bonagura **PROCESSOS – Gerente:** Ricardo Carvalho **DEDOC E ABRIL PRESS** Elenice Ferrari **PESQUISA E INTELIGÊNCIA DE MERCADO** Andrea Costa **RECURSOS HUMANOS – Gerente:** Daniela Rubim **TREINAMENTO EDITORIAL** Edward Pimenta

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 5º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. **Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior:** www.publiabril.com.br

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, AnaMaria, Arquitetura & Construção, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Dicas Info, Elle, Estilo, Exame, Exame PME,Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info, Manequim, Máxima, Men's Health, Minha Casa, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Publicações Disney, Quatro Rodas, Recreio, Runner's World, Saúde, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja BH, Veja Brasília, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva!Mais, Você S.A., Você RH, Women's Health Fundação Victor Civita: Gestão Escolar, Nova Escola.

MICKEY nº 860 (ISSN 0104-2114) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **MICKEY** não admite publicidade redacional. © 2014 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112
Demais localidades: 08007752112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121
Demais localidades: 0800775282828 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

Abril s.a.

Conselho de Administração: Giancarlo Civita (Presidente), Esmaré Weideman, Hein Brand, Roberta Anamaria Civita, Victor Civita Neto
Presidente: Fábio Colletti Barbosa
www.abril.com.br

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
5º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0__ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

Visite nosso site:
www.abriljovem.com.br

Visite-nos no Facebook:
www.facebook.com.br/abriljovem

Edições anteriores:
Encomende nas bancas ou compre em www.abriljovem.com.br

ASSINATURAS

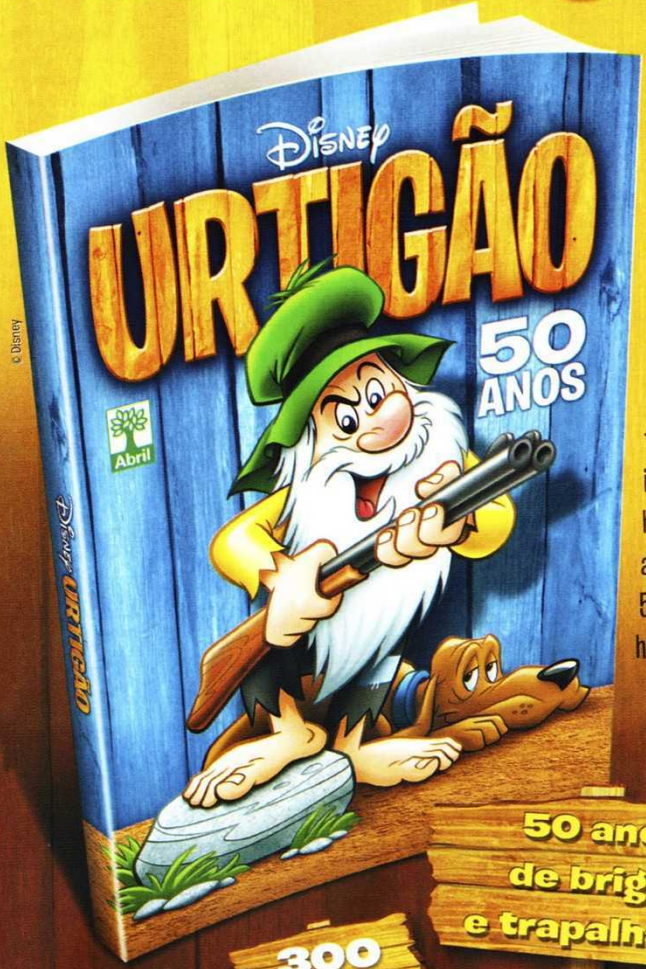
Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0__ 11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0__ 11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112

Grunhidos, cara feia e tiros de espingarda.



Você vai compreender as origens e a trajetória do carismático personagem URTIGÃO, destilando toda a sua incomparável e hilária rabugice, acumulada em 50 anos de história.

50 anos de brigas e trapalhadas

300 PÁGINAS

Abril MÍDIA

www.abriljovem.com.br

© Disney

ESTUDIO 356

CHRIS EVANS
SCARLETT JOHANSSON
ROBERT REDFORD
COMO ALEXANDER PIERCE
SAMUEL L. JACKSON
COMO NICK FURY
MARVEL
CAPITÃO AMÉRICA 2
O SOLDADO INVERNAL
10 DE ABRIL NOS CINEMAS
TAMBÉM EM 3D
VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA
/MarvelBR
www.MarvelBrasil.com
MARVEL
Super produtos para super-heróis.
Disponíveis nas melhores lojas.